

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
EINLEITUNG	9
1. DIE WAKA-DICHTUNG ZWISCHEN MITTELALTER UND MODERNE: GESCHICHTLICHER ABRISS.	29
1.1 Die Zäsur zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit	29
1.2 Die <i>waka</i> -Geschichte der Edo-Zeit im Verhältnis von <i>tōshō</i> und <i>jige</i>	34
1.3 Die <i>waka</i> -Dichtung unter dem Einfluss der Nationalen Schule	43
1.3.1 Mabuchi und die Schulen in Edo	53
1.3.2 Die <i>kokugaku</i> -Poetik in der Kamigata-Region	56
2. ANSÄTZE ZUR REFORM DER POETISCHEN SPRACHE: ROAN, AKINARI, KAGEKI	64
2.1 Ozawa Roan (1723–1801)	64
2.1.1 Leben	64
2.1.2 Roans Poetik	69
2.2 Ueda Akinari (1734–1809)	75
2.2.1 Leben	75
2.2.2 Akinaris Poetik	82
2.3 Kagawa Kageki (1768–1843)	91
2.3.1 Leben	92
2.3.2 Kagekis Poetik	103
3. AUTHENTIZITÄT, PERFORMANZ UND RHYTHMUS ALS KERNBEGRIFFE DER POETIK UM 1800	113
3.1 Authentizität und poetische Sprache	113
3.1.1 Emotion	116
3.1.2 Literarische Authentizität	121
3.1.3 Empathie	126
3.1.4 Die angemessene Sprache	132

3.1.5	Das Sinnliche der Dichtung	136
3.2	Aspekte der Performanz in den poetologischen Entwürfen der Edo-Poetik	142
3.2.1	Zum Begriff der Performanz	142
3.2.2	Stimme und Schrift	148
3.2.3	Musikalität	159
3.3	Der Rhythmus-Begriff als poetische und sprachtheoretische Kategorie	167
3.3.1	Rhythmus bei Henri Meschonnic	167
3.3.2	Geschichtlichkeit oder Genie einer Sprache	174
4.	DER ÜBERGANG ZUR MEIJI-ZEIT	186
4.1	Die wichtigsten Strömungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	186
4.2	Masaoka Shiki und die Edo-Poetik	191
4.3	Die Erneuerung der poetischen Sprache im Kontext der <i>genbun itchi</i>	203
4.3.1	Die Ziele der Bewegung zur Vereinheitlichung der gesprochenen und geschriebenen Sprache ...	203
4.3.2	Shikis Reformen im Verhältnis zur <i>genbun itchi</i> ...	208
4.3.3	Der Begriff Literatur und die Erneuerung der Dichtung	213
5.	SCHLUSSWORT	224
6.	ANHANG	227
6.1	Einwände gegen die Anfangsunterweisung (<i>Niimanabi iken</i>)	227
6.2	Abriss einer Poetik (<i>Kagaku teiyō</i>) (Auszüge)	243
7.	LITERATURVERZEICHNIS	259
8.	INDEX	277