

INHALT

ZUM 200. TODESJAHR SCHILLERS

Yoshito TAKAHASHI: Vorwort des Herausgebers. Ein kursorischer Rückblick auf die Geschichte der Goethe-Forschung in Japan • Jochen GOLZ: „Es ist der Geist, der sich den Körper baut“. Schillers Persönlichkeit • Helmut SCHANZE: Schillers „Neue Mythologie“. Rhetorik, Musik, nationale Identität und Dramatik bei Friedrich Schiller • Haru HAMANAKA: Rhetorik des Erhabenen. Das Meer in Schillers Ballade *Der Taucher* • Atsuko AOKI: Zu Schillers Auseinandersetzung mit Kant • Eberhard SCHEIFFELE: Die *Ästhetischen Briefe* und der Diskurs von der ‚Bestimmung des Menschen‘ • Asayo ONO: Die Menschheitsbildung an der Grenze zwischen Animalischem und Humanem. Schillers *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* und Kleists *Über das Marionettentheater* • Hiroyuki HONDA: Das „Erhabene“ bei Friedrich Schiller und William Blake

ABHANDLUNGEN

Hisako ONO: Kultursemantik und Naturmetaphorik. Die Brüder Grimm über *das Nibelungische* • Takeshi IMAMURA: Zur Entstehung des Begriffes ‚Sturm und Drang‘ in der deutschen Literaturgeschichte