

INHALT

Rüdiger Görner

Zur Einführung: Die heilige Leere

Die (neue) Suche nach Spiritualität in der Kunst 7

Chaim Noll

Adam. Die Suche des Menschen nach sich selbst 17

W. Günther Rohr

klârheit zwischen Geistlichkeit und Weltlichkeit

Zur Entlehnung des Adjektivs *klâr* im 12. Jahrhundert 47

Minou Reeves

Pantheism, Heroism, Sensualism, Mysticism

Muhammad and Islam in German Literature from Goethe to Rilke 89

Nicholas Saul

„... des irdischen Leibes/Hohen Sinn“. Modernity, Corporeality

and the Trace of Transcendence in Novalis (Friedrich von

Hardenberg) 109

John Guthrie

A Struggle Unresolved: Droste-Hülshoff between Faith and Doubt 123

Uwe Schütte

Die Umarmung des Schamanen. Patrick Roths ‚Christusnovelle‘

Riverside 141

Beatrice Eichmann-Leutenegger

‚Gott lag sehr fest um meinen Stirnenknochen ...‘

Gottesbilder im lyrischen Werk der jüdischen Autorin

Gertrud Kolmar 167

Carsten Peter Thiede

Messianic Transcendancy and Jewish Idiom: Reinhold Schneider's

Image of Jews and Christians before and after 1945 179

Gerhard Larcher

Moderne Kunst und Theologie – Neuer Wein in alte Schläuche?
Relektüre eines Spannungsverhältnisses zwischen Tradition und
Modernität 197

Andreas Urs Sommer

Neutralisierung religiöser Zumutungen
Zur Aufklärungsträchtigkeit von Thomas Manns ‚Der Erwählte‘ 215

Wilfried Barner

Die Vorstellbarkeit des Todes. Beobachtungen zur Literatur 235

Bio-Bibliographien 251

Namenregister 254